

Paasfeest op de *Brabantse Olijfberg*

9 april 2023



ambtsdrager: Patrick Detif
voorganger: Dick Wursten
m.m.v. koor, solisten en orkest o.l.v. Willem Ceuleers

Voor de viering: Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881): Sonate nr. 3 'Pascale' (1866):

- Allegro
- Adoration
- Finale 'Alleluia'

Paasviering (10u)

- Allen staan recht: De Paaskaars wordt binnengebracht.

Zingen: *O vlam van Pasen, steek ons aan...*

1 O vlam van Pa - sen, steek ons aan,
de Heer is waar-lijk op - ge - staan!
De Zoon, voor wie het duis - ter zwicht,
de Zoon is als de zon, zo licht!

De oude nacht voorgoed gedood,
de toekomst kleurt de morgen rood;
ziehier hoe God vergevend is
en hoe zijn liefde levend is.

Ziehier het licht van lange duur,
Ziehier de Zoon, de zon, het vuur;
O vlam van Pasen, steek ons aan –
De Heer is waarlijk opgestaan!

melodie: *Daar juicht een toon* (Martin Sieveking, 1858)
tekst: André Troost (1995)

- Welkomstwoord en Paasgroet (in vele talen)

Zingen LIEDBOEK: Gezang 208: 1, 2 en 3

- Votum en groet
- Aanvangsgebed

Zingen LIEDBOEK: Psalm 118: 1, 6, 10

- Presentatie van het thema van de viering
- Morgenstemming: "Voordat de zon opging..."
- Gebed bij de opening des Woords

Stil ligt de tuin rondom het witte graf (Joke Ribbers)

Zingen:



1 Hier staan wij waar uw stem weerklinkt
en 't eer-ste licht in 't duister blinkt
dat scheiding maakte tus-sen nacht
en morgenstond: Het le-ven wacht.

Ons leven zal geborgen zijn
en eenmaal zal het morgen zijn,
als helder licht ons overstraalt;
een Davidsster die nooit meer daalt.

Melodie: "Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist" (Wittenberg 1533)
tekst: Willem Barnard (gezang 318)

- Lezing uit de 'megillah' (boekrol) voor Pesach,
Hooglied van Salomo hoofdstuk 3: 1-5

*'s Nachts in mijn slaap zoek ik mijn lief.
Ik zoek hem, maar ik vind hem niet.
Laat ik opstaan, rondgaan in de stad,
laat ik in de straten, op de pleinen,
zoeken naar mijn allerliefste.
Ik zoek hem, maar ik vind hem niet.*

*De wachters vinden mij
op hun ronde door de stad.
'Hebben jullie mijn lief ook gezien?'
Nog maar nauwelijks ben ik hun voorbij
of ik vind mijn lief.
Ik grijp hem vast en laat hem niet meer los
tot ik hem gebracht heb in mijn moeders huis,
in de kamer van haar die mij baarde.*

*Meisjes van Jeruzalem,
ik bezweer je bij de gazellen, bij de hinden op het veld:
wek de liefde niet, laat haar niet ontwaken
voordat zij het wil.*

Zingen (vervolg vorige lied)

Gij Geest die woorden leven doet
zodat ons oor het woord ontmoet
waarmee Gij roept wat nog niet is,
uw toekomst, uw geschiedenis,

ontsteek uw licht in onze geest,
zodat ons hart verwonderd leest
wat nog voor 't oog verborgen ligt
in uw bereik, in uw gezicht.

- Voorbeschouwing: De bruid op zoek naar de Bruidegom
- Evangelielezing: Johannes 20 (*Paasatorium*, Willem Ceuleers)

Openingskoor

Halleluja.

Dit is de dag, die de Heer gemaakt heeft:
laten wij juichen en ons daarover verheugen!

Halleluja.

Hoort aan, gij die Gods kinderen zijt:
der hemelen hoogste majesteit
verrees vandaag in heerlijkheid. Halleluja.

Op de eerste dag van de week kwam Maria Magdalena 's morgens vroeg, terwijl het nog donker was, naar het graf en zag dat de steen van het graf weggerold was. Ze snelde daarom vlug naar Simon Petrus heen en naar de andere leerling, die Jezus beminde, en zei hun: *men heeft de Heer uit het graf weggenomen en wij weten niet, waar men Hem heeft neergelegd*. Toen gingen Petrus en de andere leerling op weg en begaven zich naar het graf. Ze waren samen vertrokken, maar de andere leerling liep sneller dan Petrus en kwam het eerst bij het graf.

De drie Maria's daalden af
vroeg in de schemer naar het graf,
met zalf, waar elk haar liefde in gaf. Halleluja.
Door Magdalena's angstig woord
zijn twee discipelen aangespoord
en haastten ademloos zich voort. Halleluja.
Johannes is over het veld
sneller dan Petrus voortgesneld,
om zelf te zien wat werd vermeld. Halleluja.

Hij bukte zich voorover en zag het lijnwaad liggen; maar hij ging niet naar binnen. Toen kwam ook Simon Petrus achter hem aan, ging het graf binnen en zag het lijnwaad liggen, met de zweetdoek, die zijn hoofd bedekt had; deze lag niet bij het lijnwaad, maar afzonderlijk opgerold op een andere plaats. Toen ging ook de andere leerling binnen, die het eerst bij het graf aangekomen was; en hij zag en geloofde. Want zij begrepen de Schrift nog niet, dat Hij uit de doden moest opstaan. Toen keerden de leerlingen naar huis terug.

Maar Maria bleef buiten bij het graf staan wenen. Terwijl zij weende, bukte zij zich voorover in het graf en zag er twee engelen zitten in witte gewaden, één aan het hoofd- en één aan het voeteneinde, waar het lichaam van Jezus gelegen had. Ze zeiden haar: *Vrouw, waarom weent ge?* Ze zei hun: *Omdat men mijn Heer heeft weggenomen en ik niet weet, waar men Hem heeft neergelegd*. Toen ze dit gezegd had, keerde ze zich om en zag Jezus staan; maar ze wist niet, dat het Jezus was. Jezus sprak tot haar: *Vrouw, waarom*

weent ge? Wie zoekt ge? Menend, dat het de tuinman was, zei ze Hem: Heer, als gij Hem hebt weggehaald, zeg me, waar ge Hem hebt neergelegd, dan zal ik Hem wegdragen. Jezus zei haar: Maria! Ze keerde zich naar Hem toe en zei in het Hebreeuws: Rabboeni! - dat wil zeggen: Meester!

Jezus sprak tot haar: Houd Mij niet vast; want Ik ben nog niet naar de Vader opgestegen. Maar ga naar mijn broeders en zeg hun: Ik stijg op naar mijn en uw Vader, naar mijn en uw God. Maria Magdalena ging aan de leerlingen zeggen: Ik heb de Heer gezien! en wat Hij tot haar gezegd had.

De vrouwen, naar het graf gegaan,
zegde een witte engel aan,
dat nu de Heer was opgestaan. Halleluja.

In de avond van diezelfde dag, de eerste dag van de week, toen de deuren van het huis, waar de leerlingen zich bevonden, uit vrees voor de Joden gesloten waren, kwam Jezus binnen, plaatste zich in hun midden en sprak tot hen: *Vrede zij u!*

Aan de discipelen bijeen
was 't Christus zelve die verscheen
en vrede wenste als voorheen. Halleluja.

En na deze woorden toonde Hij hun zijn handen en zijde. De leerlingen verheugden zich bij het zien van de Heer. En opnieuw zei Hij hun: *Vrede zij u! Zoals de Vader Mij gezonden heeft, zo zend Ik u.* En na dit gezegd te hebben, blies Hij over hen en sprak: *Ontvangt de Heilige Geest. Van wie gij de zonden vergeeft, hun zijn ze vergeven; van wie gij de zonden niet vergeeft, hun zijn ze niet vergeven.* Maar Thomas, één van de twaalf, ook Didymus genaamd, was niet bij hen, toen Jezus kwam. De andere leerlingen zeiden hem dus: *Wij hebben de Heer gezien.* Maar hij zei hun: *Zolang ik in zijn handen de wonden van de nagels niet zie en mijn vinger niet op de plaats van de nagels leg, en mijn hand niet in zijn zijde steek, geloof ik het niet.*

't Bericht werd Thomas ook gedaan.
Hij hoorde het vol twijfel aan
dat Jezus zou zijn opgestaan. Halleluja.

Acht dagen later waren zijn leerlingen daarbinnen weer bijeen en ook Thomas was er bij. Terwijl de deuren gesloten waren, kwam Jezus binnen, plaatste Zich in hun midden en zei: *Vrede zij u!* Daarna sprak Hij tot Thomas: *Leg uw vinger hier en bezie mijn handen; steek uw hand uit en leg ze in mijn zijde; en wees niet ongelovig, maar gelovig!* Thomas gaf Hem ten antwoord: *Mijn Heer en mijn God!*

'Zie, Thomas, mijn doorboorde zij,
mijn handen, voeten allebei,
en twijfel niet, geloof in Mij'. Halleluja.
De wond van spijker en van speer
zag hij en twijfelde niet meer,
maar stamelde: mijn God en Heer. Halleluja.

Jezus sprak tot hem: *Geloofst ge, omdat ge Mij gezien hebt? Zalig zij, die niet zien en toch geloven!*

Zalig wie niet getwijfeld heeft,
niet ziet en toch zich overgeeft,
zijn deel is dat hij eeuwig leeft. Halleluja.

Nog veel andere tekenen heeft Jezus in tegenwoordigheid van de leerlingen gesteld, die niet in dit boek opgetekend werden. Maar deze werden opgetekend, opdat ge geloven moogt, dat Jezus de Christus is, de Zoon van God en opdat ge, door te geloven, het leven moogt hebben in zijn naam.

Wij vieren 't feest van Pasen weer,
en brengen alle lof en eer
aan onze opgestane Heer. Halleluja.
Voor alles wat Hij heeft gedaan
roepen wij God ootmoedig aan,
nu onze Heer is opgestaan. Halleluja.

Slotkoor:

God zij dank, die ons de overwinning geeft door onze Heer Jezus Christus. Victoria!

ZANGERS: Evangelist: Willem Ceuleers
Jezus: Lieven Deroo
Maria Magdalena: Daniëlle Van de Vloet
Twee engelen: Daniëlle Van de Vloet, Bart De Coster
Thomas: Willem Ceuleers
ORKEST: viool: JeongSun Goo, Stef Willems
cello: Hilde van Hoijweghen
gamba: Els Caremans
blokfluit: Bart De Coster (S&A)
dulciaan: Walter De Clercq (B), Walter Bosmans (T)
trombone: Koen Becu, Bruno Boey
orgel: Marie-Ange Boost
KOOR: Daniëlle Van de Vloet, Heleen Rouwenhorst, Bieke Schiltz, Luk Verlackt

- Nabeschouwing: De hof van Pasen, de hof van Eden 2.0

Zingen LIEDBOEK: gezang 223: 1, 2 (3-5 gelezen) 6, en 7

- Collecten: 1 Onderhoud gebouwen; 2 Eredienst
Onderwijl een Lentelied – Scheppingslied – Paaslied

Morning has broken Eleanor Farjeon (1931)

Morning has broken	Sweet the rain's new fall	Mine is the sunlight,
Like the first morning,	Sunlit from Heaven,	Mine is the morning,
Blackbird has spoken	Like the first dewfall	<i>Born of the one light</i>
Like the first bird.	On the first grass.	<i>Eden saw play.</i>
Praise for the singing!	Praise for the sweetness	Praise with elation,
Praise for the morning!	Of the wet <i>garden</i> ,	Praise every morning,
Praise for them, springing	Sprung in completeness	<i>God's recreation</i>
<i>Fresh from the Word!</i>	Where <i>God's feet pass.</i>	Of the new day !

- Dienst der gebeden

Slotlied (rechtstaand)

Zingen LIEDBOEK: gezang 218: 1, 2, 3, 7, en 8

- Zegen & Amen (LIEDBOEK gezang 456:3)

- Sortie: Max Reger (1873-1916) uit *Zwölf Stücke für die Orgel*,
opus 59 (1901): nr. 5 Toccata & nr. 6 Fuge

Afbeelding voorzijde: **Noli me tangere** (Houd mij niet vast)
Fra. Angelico ca.1445, fresco, Convent van San Marco, Florence
info over de symboliek: <https://dick.wursten.be/hovenier.htm>